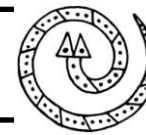


**Chamada para artigos, entrevistas,  
poemas, narrativas ficcionais e artes visuais:**



**Llamada para artículos, entrevistas,  
poesía, narrativas de ficción y artes visuales:**



**Call for papers, interviews,  
poetry, creative writing and visual arts:**

***Afro-Hispanic Review:*  
edição especial sobre cultura afro-brasileira**

Entender a identidade afro-brasileira contemporânea requer tanto uma volta ao passado como uma análise do presente. O movimento negro brasileiro mantém uma longa tradição em promover a consciência racial e denunciar os preconceitos da sociedade brasileira. Desde a FNB nos anos 30, até o MNU nos anos 70, da rejeição do mito da democracia racial à emergência de políticas de ação afirmativa, ativistas políticos negros têm lutado pela igualdade racial. Movimentos afro-brasileiros têm, através da história, forjado suas metas na intersecção de práticas culturais e ações políticas. No século dezenove, o poeta e advogado Luiz Gama lutou contra a instituição escravocrata através da literatura e da lei. Nos anos 40 e 50, Abdias do Nascimento, escritor, acadêmico e político negro, encenou suas peças teatrais que celebravam a cultura afro-brasileira e denunciavam o racismo. Nos dias de hoje, uma nova geração de escritores afro-brasileiros – tais como Edimilson de Almeida Pereira, Cuti, Ronald Augusto, Ricardo Aleixo, Conceição Evaristo, Miriam Alves, entre tantos outros – continuam a tradição de produzir contra-discursos críticos que refletem os movimentos sociais, a história, as culturas, as éticas e estéticas afro-brasileiras.

A próxima edição especial da revista *Afro-Hispanic Review* terá como tema as artes, história e culturas afro-brasileiras. Artigos serão aceitos em português, inglês, ou espanhol. Encorajamos especialmente artigos acadêmicos com abordagens interdisciplinares, além de textos ficcionais e poéticos, e artes visuais.

*O prazo final de envio de artigos é 1º de outubro de 2010.*

***Afro-Hispanic Review:*  
número monográfico sobre cultura afrobrasileña**

Comprender la identidad afrobrasileña contemporánea requiere a la vez revisar el pasado y examinar el presente. El movimiento negro en Brasil tiene una larga tradición en el impulso de la conciencia de raza y en la denuncia de los prejuicios de la sociedad brasileña. Desde el Frente Negro Brasileño de los años 30 hasta el Movimiento Negro Unificado en los 70, desde el repudio del mito de la democracia racial hasta la emergencia de las políticas de acción afirmativa, los activistas negros han estado siempre en la vanguardia de la igualdad racial en el Brasil. En distintos momentos de la historia, los movimientos afrobrasileños han establecido sus objetivos de lucha en la intersección de las prácticas culturales y la acción política. Luiz Gama, poeta y abogado negro, luchó en el siglo XIX contra la esclavitud mediante la literatura y el derecho. En las décadas de 1940 y 1950, el escritor, académico y político negro Abdias do Nascimento llevó a la escena sus obras de teatro para enaltecer la cultura afrobrasileña y condenar el racismo. Actualmente, una nueva generación de escritores afrobrasileños como Edimilson de Almeida Pereira, Cuti, Roland Augusto, Ricardo Aleixo, Conceição Evaristo, Miriam Alves, para nombrar unos pocos, continúan con la tradición de producir un contradiscurso crítico que refleje los movimientos, la historia, las culturas, las éticas y estéticas afrobrasileños.

Este número monográfico del *Afro-Hispanic Review* se centrará en las artes, historia y cultura afrobrasileñas. Se aceptarán artículos en inglés, portugués y español. Alentamos especialmente los abordajes interdisciplinarios, y también la entrega de textos ficcionales o poéticos y de obras de arte visuales.

*El plazo final para la entrega de los trabajos es el 1º de octubre de 2010.*

***Afro-Hispanic Review:*  
Special Issue on Afro-Brazilian Culture**

Understanding contemporary Afro-Brazilian identity requires both revisiting the past and examining the present. The black movement in Brazil has had a long tradition of promoting racial awareness and denouncing prejudice in Brazilian society. From the 1930s Brazilian Black Front to the 1970s Black Unified Movement, from the repudiation of the racial democracy myth to the emergence of affirmative action policies, black political activists have been at the forefront of racial equality in Brazil. Historically, Afro-Brazilian movements have forged their agendas at the intersection of cultural practices and political action. Nineteenth century black poet and lawyer Luiz Gama struggled against slavery using literature and law. In the 1940s and 1950s, black writer, scholar, and politician Abdias do Nascimento staged his theater plays to celebrate Afro-Brazilian culture and condemn racism. Currently, a new generation of Afro-Brazilian writers such as Edimilson de Almeida Pereira, Cuti, Ronald Augusto, Ricardo Aleixo, Conceição Evaristo, Miriam Alves, just to name a few, continue the legacy of producing a critical counter discourse which reflects on Afro-Brazilian social movements, history, cultures, ethics and aesthetics.

This special issue of the *Afro-Hispanic Review* will focus on Afro-Brazilian arts, history, and cultures. Articles will be accepted in English, Portuguese, and Spanish. Papers with interdisciplinary approaches, as well as creative writing, poetics, and visual art, are especially welcomed.

*The final deadline for submissions is October 1<sup>st</sup>, 2010.*

Serão avaliados artigos de uma miríade de tópicos e períodos históricos de todas as disciplinas da área de humanas, que podem incluir, mas não estão limitados, aos seguintes temas:

- A produção literária afro-brasileira;
- Cinema, teatro, artes performáticas e música afro-brasileira;
- Literatura oral do Candomblé, Umbanda, e outras cosmologias afro-brasileiras;
- A identidade negra e sua representação nos tópicos acima;
- A instituição da escravidão e os movimentos escravos no Brasil;
- Raça, racismo e direitos humanos no Brasil;
- Política negra brasileira;
- Raça em abordagens comparativistas (Brasil e E.U.A, Caribe ou a América Latina Hispânica).

#### Índice

1. Padê e libação homenageando ícones da história e cultura afro-brasileira
2. Prefácio das editoras convidadas: Emanuelle K. F. Oliveira (Vanderbilt University) e Isis Costa McElroy (Arizona State University)
3. Artigos acadêmicos
4. Escrita criativa: contos e poemas
5. Entrevista(s)
6. Fotografia/ Artes visuais

Os artigos devem obedecer às normas da terceira edição do *MLA Style Manual* (2008). Artigos acadêmicos devem ter aproximadamente 6,000 palavras. Não há extensão mínima estipulada para os textos criativos e para as entrevistas, mas estes não devem exceder 6,000 palavras.

Los artículos pueden cubrir todo el espectro de los temas y períodos históricos, desde cualquier disciplina humanística. Los temas pueden incluir, entre otros:

- La producción literaria afrobrasileña;
- Cine, teatro, música y otras artes performáticas;
- Literatura oral del Candomblé, Umbanda y otras cosmologías afrobrasileñas;
- La identidad negra y su representación en los temas antes mencionados;
- La esclavitud y los movimientos de los esclavos en Brasil;
- Política negra brasileña;
- La raza en una perspectiva comparada (Brasil y Estados Unidos, el Caribe o la América Latina hispánica).

#### Índice

1. Ipade y libación en homenaje a los íconos de la historia y culturas afrobrasileñas
2. Prefacio de las editoras invitadas: Emanuelle K. F. Oliveira (Vanderbilt University) e Isis Costa McElroy (Arizona State University)
3. Artículos académicos
4. Escritura creativa
5. Entrevista(s)
6. Fotografía y otras artes visuales

Los artículos deben seguir las normas de la tercera edición del *MLA Style Manual* (2008). Los artículos académicos deben ser de alrededor de 6.000 palabras. No hay una extensión mínima estipulada para los textos creativos y para las entrevistas, pero no deben exceder las 6.000 palabras.

Articles may address a full range of topics and historical periods from any discipline in the humanities. Topics may include, but are not limited to:

- Afro-Brazilian literary production;
- Afro-Brazilian cinema, theatre, performance and music;
- Orature of Candomblé, Umbanda, and other Afro-Brazilian cosmologies;
- Black identity and representation in the above;
- Slavery and slave movements in Brazil;
- Race, racism, and human rights in Brazil;
- Black politics in Brazil;
- Race in comparative perspective (Brazil and the US, the Caribbean or Hispanic Latin America).

#### TOC

1. Ipade and libation celebrating icons of Afro-Brazilian history and culture
2. Foreword by Guest-Editors Emanuelle K. F. Oliveira (Vanderbilt University) e Isis Costa McElroy (Arizona State University)
3. Academic articles
4. Creative writing: short stories and poems
5. Interview(s)
6. Photography/Visual arts

Articles should be prepared in compliance with the requirements established by the *MLA Style Manual*, 3rd edition (2008). Articles should consist of approximately 6,000 words. There is no minimum length stipulated for creative texts and interviews, but these should not exceed 6,000 words.

Estimulamos a submissão de trabalhos através de e-mail. Este tipo de submissão permite maior agilidade no processo de revisão. Para isso, será necessário o envio dos arquivos contendo o texto, imagens e página título para o endereço eletrônico da revista:

[editor@afrohispanicreview.com](mailto:editor@afrohispanicreview.com).

Favor digitar no campo assunto: “*Afro-Hispanic Review: Special Issue on Afro-Brazilian Culture*”.

Os trabalhos serão encaminhados a pareceristas para avaliação, devendo manter anonimato mútuo; assim sendo, não podem conter referência explícita a autoria. Solicitamos que informações sobre o autor – nome, endereço, telefone, e endereço de e-mail – sejam incluídos numa página título à parte. A assinatura à revista não é obrigatória, somente recomendada. A *Afro-Hispanic Review* é uma publicação bienal do departamento de Espanhol e Português da Vanderbilt University. A taxa de assinatura anual para indivíduos é de US\$40 para residentes dos E.U.A., US\$50 para residentes do exterior; US\$80 para instituições nacionais, e US\$90 instituições internacionais. Cheques devem ser feitos à ordem de *Afro-Hispanic Review*. Solicitações de manuscritos e assinaturas devem ser enviadas ao editor:

William Luis, Editor  
*Afro-Hispanic Review*  
The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center  
Vanderbilt University  
VU station b #351666  
Nashville, Tennessee 37235-1666  
Visitem nosso website:  
<http://www.afrohispanicreview.com>

Preferimos la presentación de trabajos mediante email, lo que permite una mayor agilidad en el proceso de revisión. Para ello, solicitamos el envío de archivos con el texto, las imágenes y la página inicial a la dirección electrónica de la revista:

[editor@afrohispanicreview.com](mailto:editor@afrohispanicreview.com).

Por favor, indicar en el asunto del mensaje: “*Afro-Hispanic Review: Special Issue on Afro-Brazilian Culture*”.

Los trabajos serán evaluados por expertos anónimos. En consecuencia, no deben contener referencias explícitas al autor; el nombre de éste, su dirección, el número de teléfono y la dirección electrónica deben ser incluidos en el archivo de la “página inicial”. Se recomienda, aunque no es obligatorio, que el autor esté suscrito a la revista antes del envío de los trabajos. *Afro-Hispanic Review* es publicada semestralmente por el Departamento de Español y Portugués de la Vanderbilt University. La suscripción anual es de 40 dólares estadounidenses para los residentes en EE.UU., 50 para los del exterior, 80 para instituciones nacionales y 90 para las extranjeras. Los cheques deben completarse a la orden de *Afro-Hispanic Review*. Los manuscritos y los pedidos de suscripción deben enviarse al editor:

William Luis, Editor  
*Afro-Hispanic Review*  
The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center  
Vanderbilt University  
VU station b #351666  
Nashville, Tennessee 37235-1666  
Visite nuestro website:  
<http://www.afrohispanicreview.com>

We encourage submissions of digital copies. This type of submission facilitates the process of evaluation. In order to do so, documents containing manuscript, images and title page should be sent to AHR's email:

[editor@afrohispanicreview.com](mailto:editor@afrohispanicreview.com).

Please, type as subject: “*Afro-Hispanic Review: Special Issue on Afro-Brazilian Culture*.” Materials can also be mailed, please send two hard copies and a self-addressed envelope with return postage.

All manuscripts are anonymously refereed. Therefore, the manuscripts should contain no obvious reference to the author, though the author's name, address, telephone number, and email address should be included on a separate title page. A current subscription to the journal is strongly recommended before the manuscript undergoes the review process. The *Afro-Hispanic Review* is published twice annually by the Department of Spanish and Portuguese at Vanderbilt University. Annual subscription rates for two issues are \$40.00 for individuals (\$50 international) and \$80.00 for institutions (\$90.00 international). Make checks payable to the *Afro-Hispanic Review*. Manuscripts and subscription requests should be sent to the editor:

William Luis, Editor  
*Afro-Hispanic Review*  
The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center  
Vanderbilt University  
VU station b #351666  
Nashville, Tennessee 37235-1666  
Visit our website:  
<http://www.afrohispanicreview.com>